

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Веселовская средняя общеобразовательная школа»  
городского округа Судак

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим советом

Протокол от 23.05.2024 г.

№ 7

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ

«Веселовская СОШ»  
городского округа Судак

\_\_\_\_\_ Павлык Е.А.

Приказом от 23.05.2024г. №  
118 от

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖКА «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

**Направленность:**

художественная

**Срок реализации программы:**

1 год

**Вид программы:**

модифицированная

**Уровень программы:**

стартовый, базовый

**Возраст обучающихся:**

6,5 -10лет

**Составитель:**

*Аметова Сание Нуридиновна, педагог  
дополнительного образования*

с.Веселое, 2024 год

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Веселые нотки» имеет художественную направленность, является .

Программа написана в соответствии со следующей **нормативно-правовой основой**:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
  - Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
  - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
  - Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
  - Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
  - Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
  - Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
  - Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
  - Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
  - Устав МБОУ «Веселовская средняя общеобразовательная школа» городского округа Судак (в действующей редакции);
  - Образовательная программа МБОУ «Веселовская средняя общеобразовательная школа» городского округа Судак
  - другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акты городского округа Судак в сфере дополнительного образования.
- Кружок «Веселые нотки» объединяет учащихся 5-8-х классов. Рабочая программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю).

***Направленность Программы*** – художественная.

Данная программа развивает вкус к прекрасному, развитие творческого потенциала. Освоение этой Программы помогает каждому обучающемуся проявить свои таланты, выразить себя в произведениях искусства.

### ***Актуальность Программы***

Занятие имеет большое значение для обучения и воспитания детей, формирования эстетического вкуса и любви к прекрасному. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, умение сотрудничать, помогать друг другу.

***Новизна*** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Веселые нотки» заключается в:

- сбалансированности выполнения творческих и вокальных заданий ;

### ***Педагогическая целесообразность***

Педагогические действия автора данной программы направлены на то, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

### ***Адресат программы***

Программа предназначена для занятий с детьми 6,5-10 лет .

Для организации работы формируются группы.

Наполняемость групп – 15 – 20 человек.

Группы формируются с учётом возраста, интересов обучающихся и степени их предварительной подготовки. Заниматься в группе могут как девочки, так и мальчики. Прием детей на обучение по Программе производится круглогодично. Могут формироваться разновозрастные группы, где применяется метод взаимообучения (старшие помогают младшим).

### ***Объем и срок освоения Программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения – 68 учебных часов.

***Формы обучения:*** очная;.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Организация образовательного процесса происходит в группах обучающихся одного возраста (одновозрастные) или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения, в соответствии с учебными планами.

Состав групп постоянный.

Занятия в полном составе группы (групповые занятия) или по подгруппам (мелкогрупповые занятия) в количестве не менее 5 человек.

Групповое занятие – наиболее оптимальная форма работы объединения. Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть включает в себя проверку готовности обучающихся к занятию, вводный инструктаж, технику безопасности.

В основной части занятия стоит задача овладения теоретическими знаниями и практическими навыками по Программе. В этой части занятия необходима физкультминутка, чтобы сменить вид деятельности.

В заключительной части подводятся итоги занятия, даётся оценка выполненной работы каждого ребенка.

Виды занятий определяются содержанием Программы и предусматривают: теоретические и практические занятия, мастер-классы, конкурсы, выставки, самостоятельная работа, творческие соревнования.

#### Продолжительность учебного занятия:

- 45 минут .

#### Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- 2 часа в неделю – групповые;

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы**–через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:** расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства,

выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

-Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

-Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

-Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся:

- реализации творческого потенциала, готовности открыто выразить свое отношение к искусству;
- формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

### **1) Образовательные:**

- приобщение ребёнка к миру пластического искусства;
- ознакомление с разными видами и приёмами лепки;
- формирование эстетического вкуса.

### **2) Личностные:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### **3) Метапредметные:**

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные и информационные умения,

## **1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ**

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к культуре других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, города, республики: беседах, конкурсах, соревнованиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений.

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	1	2
3	Звукообразование. Муз. штрихи	3	1	1
4	Формирование правильных навыков дыхания	3	1	2
5	Дикция и артикуляция	3	1	2
6	Ансамбль. Унисон	3	1	2
7	Музыкально-исполнительская работа	3	1	2
8	Ритм	3	1	2
9	Музыкально-сценическое движение	3	1	2
10	Работа над репертуаром	31		31
11	Концертная деятельность	8		8
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	1	3
всего	часов	68		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

### **2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **3. Звукообразование. Музыкальные штрихи**

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А. Н. Стрельниковой. Л. Серебряной.

### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В. В. Емельянова, Л. Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

### **6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

### **7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

### **8. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

### **9. Музыкально-сценическое движение.**

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

### **10. Работа над репертуаром.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

### **11. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

### **12. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления.

## **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу курса обучения воспитанники должны

**должны знать:**

- об искусстве вокала (голос, его возможности)
- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о культуре поведения на сцене;

**Должны научиться, должны уметь:**

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

#### **Режим образовательного процесса**

- Дата начала учебного года: 2 сентября 2024 года.
- Дата окончания учебного года: 26 мая 2025 года.  
Продолжительность учебного года
- 5-8-е классы – 34 недели (164 учебный день);
- Продолжительность учебных периодов по четвертям в учебных неделях и учебных днях

<b>Учебный период</b>	<b>Дата</b>		<b>Продолжительность</b>	
	<b>Начало</b>	<b>Окончание</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>
I четверть	02.09.2024	25.10.2024	8	40
II четверть	05.11.2024	28.12.2024	8	40
III четверть	13.01.2025	28.03.2025	11	52
IV четверть	07.04.2025	26.05.2025	7	32
<b>Итого в учебном году</b>			<b>34</b>	<b>164</b>

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Кадровое обеспечение**

Разработка и реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования, согласно должностной инструкции, утвержденной приказом директора учреждения, которая разработана на основании профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Педагог дополнительного образования относится к категории специалистов и является педагогическим (основным) составом учреждения.

Педагог дополнительного образования подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

На должность педагога дополнительного образования назначается лицо:

- имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп направлений специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;
- не имеющее ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;
- прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
- прошедшее аттестацию на соответствие занимаемой должности в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

## **2. Материально-техническое обеспечение**

### **Характеристика помещения для занятий по Программе**

Учебный кабинет занимает светлую, уютную комнату площадью 37 м<sup>2</sup>. В кабинете соблюдается световой, воздушный, тепловой режимы, санитарно-гигиенические требования. Конфигурация окон прямоугольная, направление светового потока левостороннее. Санитарное состояние окон удовлетворительное. В учебном кабинете оборудована система общего освещения.

Внутренняя отделка помещения соответствует санитарно-гигиеническим требованиям: стены оштукатурены и покрашены водоэмульсионной краской, полы деревянные.

Учебный кабинет оборудован ученическими столами и стульями. Состояние мебели удовлетворительное. При расстановке ученической мебели выдерживаются расстояния между рядами и от стен. Обеспеченность мебелью достаточная. Каждый обучающийся обеспечен удобным рабочим местом за столом в соответствии с его ростом и состоянием зрения и слуха. В учебном кабинете находятся шкафы для хранения методической литературы, дидактического материала, раздаточного материала. Также в шкафах хранится литература и инструменты для занятий в объединении.

### **Перечень учебного оборудования**

- ✓ методические пособия по вокалу;
- ✓ энциклопедии;
- ✓

### **Наглядные средства:**

- ✓ стенды (правила техники безопасности и др.);
- ✓ иллюстрационный тематический материал, презентации;

### **Технические средства:**

- ✓ видео материалы;
- ✓ компьютер (ноутбук);

## **3) Методическое обеспечение**

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Образовательный процесс осуществляется в очной форме .

### ***Методики***

Обучение детей по данной Программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, как классических, так и эвристических, направленных на выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

На занятиях педагог использует собственные методики проведения занятия, с целью обновления содержания образовательного процесса.

Современные методы ведения занятий, применяемые в процессе реализации данной программы, помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к занятиям по вокалу.

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.);
- ✓ наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, работа по образцу и др.);
- ✓ практический (выполнение работ по образцам и по собственным эскизам, изготовление изделий, проведение выставок, игровых тренингов ролевых игр, и др.).

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- ✓ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ репродуктивный – воспитанники применяют полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

### **Методы создания положительной мотивации учащихся:**

- ✓ эмоциональные: ситуации успеха, поощрение, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;

✓ волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию, подготовке и проведению мероприятий в объединении, учреждении, городе, республике: походах, олимпиадах, соревнованиях, слетах.

Предполагается, что в ходе реализации программы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений, сформируется навык самостоятельной работы.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** встреча с интересными людьми, акция, беседа, игра (деловая, ролевая), мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, соревнования, конкурс, «мозговой штурм» и т.д.

Используются различные **педагогические технологии:**

- *проблемного обучения* – учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность;
- *дифференцированного обучения* – используется метод индивидуального обучения;
- *личностно-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;
- *развивающего обучения* – учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- *игрового обучения* – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, викторины и т.д.);
- *здоровьесберегающие технологии* - проведение физкультурных минуток, занятий по технике безопасности.

**Алгоритм учебного процесса:**

Работа на занятии проводится в несколько этапов:

- 1) подготовка кабинета к проведению занятия: проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря инструментов и материалов;
- 2) организационный момент: приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
- 3) теоретическая часть: объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
- 4) Физкультминутка: для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий обучающимся предлагается несложная гимнастика, игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника;
- 5) практическая часть – закрепление изученного материала: выполнение заданий по теме;
- 6) окончание занятий: рефлексия, подведение итогов занятия.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. <https://stranamasterov.ru/pop-master-class/322%2C451>
2. <https://mishka-knizhka.ru/lepka-iz-plastilina/>
3. <https://masterimrukami.ru/category/lepim-iz-plastilina/>

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание общей подготовленности учащихся осуществляется в соответствии с календарным планом и учётом возрастных особенностей детей два раза в год. При проведении оценивания уровня знаний особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников объединения лепки «Фантазия».

### *Методы оценивания уровня знаний учащихся:*

- выставка;
- презентация изделий;
- тестирование;
- анкетирование учащихся;
- коллективный анализ работ;
- самостоятельная работа;
- опросы.

**Формы отслеживания и фиксации** образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

### **Формы контроля:**

*Входной контроль* - проводится при наборе групп на начальном этапе их формирования. Изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

*Текущий контроль* - проводится в течение всего года, возможен на каждом занятии. Здесь определяется степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляются учащиеся, отстающие или опережающие обучение, что позволяет подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Промежуточный контроль* - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия и в конце года. Здесь изучается динамика освоения ребенком изученного материала, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

*Итоговый контроль* – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

**Формы проведения контроля** обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. К ним относятся:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ педагогический анализ результатов опросов, анкет, тестов и выставок;
- ✓ диагностика освоенных навыков;

В течении учебного года идёт анализ уровня приобретённых навыков, отслеживается развитие качеств личности, уровень результатов обучения по Программе. Подведение итогов реализации программы проводится с учётом возрастных показателей детей, согласно Учебного плана. Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как даёт возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Результаты заносятся в диагностическую карту и дают возможность отразить уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации.

**Критерии** оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают:

- *уровень теоретических знаний* – (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);
- *уровень практической подготовки* – обучающихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям); свободу владения инструментами и материалами; качество и технологичность выполнения практической работы; уровень воспитанности обучающихся; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.

## 2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога

1. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. - М.: Педагогика, 1972.
1. Давыдова Г.Н. Пластилинография – 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003.», 2006. <http://testuser7.narod.ru/Philipok2/Plastilinografia2.pdf>
2. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. [http://thebiglibrary.ru/load/khobbi\\_uvlechenija/chudo\\_applikacija\\_mititello\\_k/26-1-0-870](http://thebiglibrary.ru/load/khobbi_uvlechenija/chudo_applikacija_mititello_k/26-1-0-870)

## 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

### 3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Опросники для обучающихся кружка «Веселые нотки»

**Цель:** определение уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся.

**Инструкция для обучающихся:**

Внимательно прочитать вопрос, выбрать вариант ответа и отметить его знаком «+».

**Критерии оценки:**

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5-4,5 баллов;

Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;

Низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

**Опросник для обучающихся по дополнительной образовательной программе «Веселые нотки» по итогам первого года обучения**

Отметить знаком «+» те вопросы, на которые ты знаешь правильный и точный ответ:

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.			
2	«Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.			
3	Определить на слух количество			





Вид контроля	Сроки	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии оценивания
Начальный	Декабрь	Определить уровень знаний детей в области вокальных данных. Певческая установка Чистота интонации	Вводное занятие. Техника безопасности	Устный опрос	«+» – даны ответы на все три вопроса; «-» - ответы на все три вопроса не даны
Промежуточный	Март	Дикция, артикуляция.	Сороговорки	Тестирование	«+» – даны практические задания, три задания выполнены; «-» - все три задания не выполнены
Итоговый	Май	Определить итоги реализации программы за первый год обучения	Итоговое занятие	Исполнение песни, выученной на занятии	«+» – принял участие; «-» - не принял участие

### ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

В группе № 1 1 года обучения

кружка «Веселые нотки».

Руководитель – Аметова Сание Нуридиновна.

**Тема урока:** «Работа над развитием вокальных навыков»

**Цель урока:** ознакомиться с различными методиками музыкально-певческого воспитания школьников с целью развития певческих способностей и навыков, а так же укрепления организма ребёнка в целом.

**Задачи урока:**

- работа над дыханием и опорой звука;
- развитие артикуляционного аппарата;
- достижение точности интонирования;
- достижение ровности звучания голоса;
- овладение различными видами звуковедения.

**Тип урока:** комбинированный

**Вид занятия:** теоретическое

**Форма проведения урока:** индивидуальная

**Оборудование:** фортепиано, учебно-методическое пособие, нотные материалы.

### Ход урока:

#### 1. Организационный момент

Преподаватель задаёт ученице вопрос: О каких вокальных или певческих навыках ты знаешь? Ученица даёт ответ (певческая установка, певческое дыхание и опора звука, высокая вокальная позиция, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, использование различных видов звуковедения, дикционные навыки).

#### Работа над дыханием с помощью дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой

Поработаем над дыханием. Несколько упражнений из основного комплекса. Упражнения повторяем по 12 раз по 8 вдохов.

«*Ладони*» Встаньте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» (поза экстрасенса). Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулачки (делая хватательные движения). Следите за тем, чтобы в момент вдоха не поднимались плечи.

«*Насос*», «*Кошка*».

#### Артикуляционная гимнастика

- Упражнение на согласные. Ш-Ш-Ш-Ш-С-С-С-С.....

- Вибрация губами, затем на «Р-Р-Р»

- Скороговорка «Зимним утром от мороза на заре звенят берёзы». Исполняем упражнение, поднимаясь по полутонам вверх.

Вокальные упражнения - Пение с закрытым ртом, образуя во рту «купол», затем на слог «ма», при этом следить за тем, чтобы ребёнок правильно расходовал воздух, не отдавая большую его часть на первых звуках. Упражнение разогревает голосовые связки, сглаживает вокальную позицию, налаживает «кантиленную» работу диафрагмы.

–Упражнение «Кумма». На развитие нижнего регистра. – Гамма. Поём сверху вниз. Сначала пропеваем гамму, затем поём каждую ноту на активном, но мягком стакато по два (до-о, си-и...), затем по четыре (до-о-о-о, си-и-и-и...). Это упражнение хорошо налаживает правильную работу диафрагмы и накачивает её, как мышцу (при этом диафрагма работает в режиме, похожем на её работу во время смеха или кашля, поэтому хорошо активизируется), а также быстрое попадание потока воздуха в головные

резонаторы, что очень нужно при пении верхних нот. При этой распевке нужно следить, чтобы у ребёнка работали нужные части тела, без плеч и груди. Двигался только живот, выталкивая звук.

- Распевка в пределах квинты на слогах «ми-я-ми-я-ми...». Следить, чтобы ребёнок не «выпячивал» слог «я» и хорошо открывал рот на слоге «ми». Распевка способствует хорошему открыванию рта, освобождению нижней челюсти при пении и выглаживанию вокальной позиции, осветлению звука на всех регистрах. На этой распевке нужно брать и хорошо распеть верхние ноты в диапазоне ребёнка. Объяснить, что удобнее их взять, направляя как будто бы в голову, хорошо открыв рот, и освободив нижнюю челюсть, немного «удивиться», чтобы звук пошёл в вокальную маску, при этом как бы «кусая» верхними зубами высокие нотки. Можно предложить ребёнку самому себе помочь при этом пальчиками, вставив их по бокам щёк между челюстями, чтобы ротик у ребёнка хорошо открывался.

Также обращаем внимание на дыхание и поём по две фразы на одном дыхании. Важно объяснить ребёнку, что дыхание – это, прежде всего расслабление, чтобы он не зажимался при взятии воздуха от старания (как часто бывает), объяснить, что при правильном дыхании возникает ощущение, будто берёшь воздух желудком, а не лёгкими, и весь воздух идёт как будто бы сразу при вдохе в животик по ощущениям.

Очень важно объяснить ребёнку, почему такое дыхание так важно. Нужно ему сказать, что при неправильном, грудном дыхании, (при котором поднимаются ещё и плечи), мы берём воздух той частью лёгких, вокруг которой нет мышц, и при выдохе воздух не получает нужного напора, чтобы пойти сразу в резонаторы. При этом наши голосовые связки и мышцы вокруг них выполняют двойную работу - мало того, что они создают высоту звука, они ещё и сдерживают и проталкивают воздух (из-за этого сип и частая усталость связок как у маленьких, так и у взрослых певцов). Когда же мы берём воздух правильно, то диафрагма, которая является одной из самых сильных мышц нашего организма, даёт воздуху нужный «посыл», и он сразу идёт в резонаторы - грудной и головной, где ими уже легче управлять, и там звучит, наполняя наше тело звуком. Связки при этом спокойно делают свою работу, создавая звуку нужную нам высоту.

### Работа над репертуаром

*1. Музыка С.Сиротиной, сл. Н.Токмаковой «Песня Элизы» из спектакля «Дикие лебеди» (по Г.Х. Андерсену)*

Цель: овладение новым материалом, добиться ровного и звонкого звучания как наверху, так и в центре голоса. Характер песни лирический, светлый, что помогает звуку быть светлее и ярче. Также важна артистичность исполнения - каждый куплет должен быть «раскрашен» по - разному, как нюансами, так и интонациями и выделениями важным слов в исполнении маленького певца.

При этом следить, чтобы на протяжении всего произведения ребёнок брал дыхание правильно, не судорожно, а практически незаметно и без шума.

Сначала спеть на каком-то одном слоге (в зависимости от того, какие вокальные недочёты есть у ребёнка) – на «ми-ми», «ди-ли-ди-ли», если не хватает естественной звонкости и близости, высветления вокальной позиции, или «лѐ-лѐ», если звук слишком прижат и звучит противно и визгливо.

Когда музыкальный материал закреплён, подключаем слова куплетов и партию концертмейстера. Желательно быстрое выучивание стихотворного текста. Следить за чётким пропеванием текста произведения, чтобы ученик не прожёвывал слова и правильно пел распевы слогов.

Одновременно со словами обращаем внимание ребёнка на нюансы в произведении, штрихи и т.д.

Подключаем артистические моменты – жесты, мимика, которые будут не мешать при пении ученику и будут вписываться в общее настроение произведения. В заключении - пропеть песню целиком.

## *2. Музыка Е.Попляновой, слова М. Бородицкой «Колдунье не колдуется»*

Цель: артистично передать смысл произведения, чисто и ровно по позиции проинтонировать скачки, хроматизмы, оформить хорошее легато в припеве и передать нюансы.

Сыграть и спеть целиком песню ученику.

Пропеть песню на удобном для него слоге («ми», «лѐ» или др.) целиком, сначала в спокойном темпе, потом постепенно увеличивая его до настоящего. Прочсть стихотворный текст и спеть с ним, подключив партию концертмейстера, который в трудных для интонирования местах будет подыгрывать тихо вокальную мелодию. Следить за правильностью взятия дыхания. После выучивания первого куплета можно попробовать спеть произведение без подыгрывания мелодии концертмейстером и следить при этом, чтобы ученик точно выпевал все хроматизмы и скачки. Если всё получилось, разбираем второй куплет.

В заключении – пропеть песню полностью, учитывая всю проделанную работу.

Анализ проведенной на занятии работы. Подведение итогов работы. Саморефлексия.

## СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

**Тема урока:** «Патриотизм в вокальных произведениях»

Тип урока:

**Форма проведения урока:** Урок углубления и расширения

**Цель:** Воспитание гражданина России, патриота родины, знающего и любящего свою Родину, через изучение вокальных произведений русского композитора М.И.Глинки и современной песни современного детского композитора В.Ударцева.

Задачи:

- закрепление и изучение музыки композитора М.И. Глинки, связанной с определенным этапом истории России;
- развитие творческих способностей, стимулирование и стремление знать больше о музыке как части истории России;
- воспитание чувства патриотизма и формирование личностно-ценностного отношения к русской и современной вокальной музыкальной культуре.

Планируемые результаты

**Личностные:** формировать основы российской гражданской идентичности проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.

**Предметные:** размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

**Познавательные:** осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций

**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу

выполнять учебные действия в качестве слушателя

**Коммуникативные:** участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни

продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Ход урока

### **Организационный момент.**

Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас с вами необычный урок. И начать мне его хочется тоже необычно. Недавно мы отмечали праздник, посвященный Дню матери. Я помню, с какой любовью и теплотой вы разучивали песню о маме, как здорово вы её исполняли на уроке. И мне очень хочется, чтобы она сейчас прозвучала.

Во время исполнения, обратите внимание, пожалуйста, на экран.

Правильно ли я подобрала фотографии, чтобы передать содержание этой песни? Что увидели?

Какой темой объединены эти фотографии? Это Россия - наша Родина.

***А что означает любовь к Родине?***

- Уважение к традициям своего народа;
- Гордость за достижения науки и культуры своей страны;
- Служение Отечеству;
- Уважение к языку;
- Чувство причастности к жизни страны;
- Участие в политических мероприятиях.

Как можно объединить одним словом все эти понятия?

- это патриотизм.

К какому виду музыкальных произведений относится «Песня о маме»?

Вокальная музыка — это музыка, в которой голос главенствует, или равноправен с инструментами, с сопровождением или a cappella.

А какие вокальные жанры вы знаете помимо песни?

- опера
- кантата
- романс

Определите тему урока.

«Любовь к Родине в вокальных произведениях»

В истории существуют много выдающихся людей, имена которых связаны с темой Родины, с защитой Отечества. Это композиторы и художники, поэты и писатели.

Героизм, мужество объединяют их и безмерная любовь к своей Родине.

А теперь - музыкальная загадка.

- Как называется музыкальное произведение, которое вы сейчас услышите? (звучит ария «Ивана Сусанина» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка)

Что вы знаете о М.И. Глинке? О чем рассказывается в опере? Что такое «опера»?

(Музыкальный спектакль, в котором действующие лица передают свои мысли пением и движением.)

Что означает «ария»?

(Сольный музыкальный номер в опере, сопровождающийся звучанием оркестра.)

Какой голос у исполнителя?  
(Низкий мужской голос (БАС).)

Как вы понимаете слово «РОДИНА»?  
(Свой дом, своя земля...)

Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (или «Жизнь за царя») у многих поколений слушателей вызывает чувство сопричастности к истории народа. В ней раскрывается величие души Ивана Сусанина – гражданина, преданного Родине, отца, любящего свою семью. Эти человеческие качества и сегодня очень важны и значимы для нас. Образ героя-крестьянина, отдавшего жизнь за Родину, за царя определил весь облик оперы-трагедии.

Постановка учебной задачи. Формирование новых знаний.

Я предлагаю вам разучить песню *«Поднимись, Россия»*

По какому плану мы разучиваем песни?

1. Слушание песни
2. Беседа об авторе
3. Разбор текста
4. Разучивание мелодии
5. Исполнение

А сегодня я предлагаю другой план

1. Беседа об авторе
2. Слушание музыки к песни
3. Составление текста
4. Разучивание мелодии
5. Исполнение

В чём отличие?

Говорим об авторе

Я даю прослушать не всю песню, а лишь только музыку к ней.

Предлагаю вам не готовый текст, а стать соавторами, то есть придумать текст к музыке. И так начинаем

1. Автор - имя его очень хорошо вам известно. Я назову несколько его песен, а вы без труда его узнаете. Песни «Котёнок», «Картинки детства», «Мяука», «С новым годом». Действительно это Виктор Ударцев детский поэт и композитор, и сегодня он у нас в гостях.

Внимательно послушайте фрагменты музыки к песне.

Ваша задача выбрать из трех фрагментов самый подходящий к нашей теме. Определите характер, настроение, жанр.

Какие чувства вызывает эта музыка?

Чтобы понять, что она действительно о Родине что необходимо? (Текст)

2. Ребята, а чём бы вы написали песню о России?

Как я уже и сказала вы соавторы. Я предлагаю 4 строчки куплета расставить так, чтобы соблюдались: рифма, ритм и не забывайте о смысле.(выдаются разрезанные строчки 2-х куплетов и припев в разбросанном виде)

Всё это вы приклеиваете на листочек, чтобы получился текст У нас, три группы, два куплета, и припев.

(Работают)

А теперь посмотрим и сравним с текстом автора, и что у нас получилось? 1 группа - читаем хором

Молодцы

2- группа – Отлично

3 группа - просто молодцы у вас тоже всё получилось

3.Разучиваем

мелодию.

5.Исполнение.

Со всей гордостью и любовью к России Ребята, а зачем мы учим песни?

О подвигах, о доблести, о славе защитников Отечества создано много произведений в различных видах искусства (литературе, живописи, музыке, народном творчестве, архитектуре, кино, театре). Они прославляют величие и красоту, силу и мощь, благородство, доброту и духовное богатство русского человека. До наших дней дожили древние былины, воспитывающие мужество русских витязей и богатырей, канты Петровской эпохи, солдатские песни, вселяющие в воинов уверенность в своих силах, надежду на успех в сражении. И современные авторы композиторы тоже продолжают сочинять патриотические произведения.

Вот и закончился наш урок.

Что вам больше всего запомнилось из урока? Музыка, каких композиторов прозвучала на уроке?

Как называется номер в опере, исполняемый одним певцом?

Рефлексия.

Мне было на уроке интересно...

Я узнал, что...

Мне было трудно...

Мне

не

интересно...

### 3.3 Календарно-тематическое планирование УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ  
«Веселовская средняя  
общеобразовательная школа»  
городского округа Судак  
\_\_\_\_\_ Е. А. Павлык  
\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

#### Кружок «Веселые нотки» 1 группа

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Дата		
			По плану	коррекция	По факту
1.	Вводное занятие	1			
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1			
3.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1			
4.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1			
5.	Звукообразование. Муз. штрихи	1			
6.	Звукообразование. Муз. штрихи	1			
7.	Звукообразование. Муз. штрихи	1			
8.	Формирование правильных навыков дыхания	1			
9.	Формирование правильных навыков дыхания	1			
10.	Формирование правильных навыков дыхания	1			
11.	Дикция и артикуляция	1			
12.	Дикция и артикуляция	1			
13.	Дикция и артикуляция	1			

14.	Ансамбль. Унисон	1			
15.	Ансамбль. Унисон	1			
16.	Ансамбль. Унисон	1			
17.	Музыкально-исполнительская работа	1			
18.	Музыкально-исполнительская работа	1			
19.	Музыкально-исполнительская работа	1			
20.	Ритм	1			
21.	Ритм	1			
22.	Ритм	1			
23.	Музыкально-сценическое движение	1			
24.	Музыкально-сценическое движение	1			
25.	Музыкально-сценическое движение	1			
26.	Работа над репертуаром	1			
27.	Работа над репертуаром	1			
28.	Работа над репертуаром	1			
29.	Работа над репертуаром	1			
30.	Работа над репертуаром	1			
31.	Работа над репертуаром	1			
32.	Работа над репертуаром	1			
33.	Работа над репертуаром	1			
34.	Работа над репертуаром	1			
35.	Работа над репертуаром	1			
36.	Работа над репертуаром	1			
37.	Работа над репертуаром	1			
38.	Работа над репертуаром	1			
39.	Работа над репертуаром	1			
40.	Работа над репертуаром	1			

41.	Работа над репертуаром	1			
42.	Работа над репертуаром	1			
43.	Работа над репертуаром	1			
44.	Работа над репертуаром	1			
45.	Работа над репертуаром	1			
46.	Работа над репертуаром	1			
47.	Работа над репертуаром	1			
48.	Работа над репертуаром	1			
49.	Работа над репертуаром	1			
50.	Работа над репертуаром	1			
51.	Работа над репертуаром	1			
52.	Работа над репертуаром	1			
53.	Работа над репертуаром	1			
54.	Работа над репертуаром	1			
55.	Работа над репертуаром	1			
56.	Работа над репертуаром	1			
57.	Концертная деятельность	1			
58.	Концертная деятельность	1			
59.	Концертная деятельность	1			
60.	Концертная деятельность	1			
61.	Концертная деятельность	1			
62.	Концертная деятельность	1			
63.	Концертная деятельность	1			
64.	Концертная деятельность	1			
65.	Итоговые занятия, творческие отчеты	1			
66.	Итоговые занятия, творческие	1			




Приложение 5

### 3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

#### ПЛАН

воспитательной работы на \_\_\_\_\_ учебный год

Название объединения кружок «Веселые нотки»

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Направленность	Мероприятие	Срок проведения (месяц)	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание	Подготовка и участие в мероприятиях посвященных Дню учителя Судак	Сентябрь Октябрь	
2	Патриотическое воспитание	Праздник «Народное единство»	Ноябрь	
3	Семейное воспитание	Выставка работ, посвященная «Дню матери»	Ноябрь	
4	Художественно-эстетическое воспитание	Участие воспитанников в украшении кабинета к Новому году	Декабрь	
5	Духовно-нравственное воспитание	Участие в мероприятиях, посвященных празднику Рождество	Январь	
6	Патриотическое воспитание	Выставка, посвященная "Дню защитника отечества"	Февраль	
7	Семейное воспитание	Выставка посвященная для мам к 8 марта.	Март	
8	Гражданское воспитание	День воссоединения Крыма с Россией. Участие в мероприятиях посвященных праздничной дате	Март	
10	Гражданское	Участие в концерте	Июнь	

	воспитание	«День защиты детей»		
--	------------	---------------------	--	--

**Руководитель**

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(расшифровка)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЕСЕЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА" ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК, Павлык Елена Александровна**

16.09.24 15:05 (MSK)

Простая подпись